

2

Le Théâtre bouffe.

ON DEMANDE UN PÎTRE

PARADE

Paroles de

H. BEDEAU

MUSIQUE DE

FRÉDÉRIC BARBIER

Prix net 3f.

C

Paris, PH: FEUCHOT éditeur, Palais Bonne Nouvelle.

ON DEMANDE UN PÎTRE!

GRANDE PARADE

Représentée pour la première fois sur la scène de l'ELDORADO.
le 8 Mars 1870.

PAROLES DE M **HIPPOLYTE BEDEAU.**

MUSIQUE DE **FRÉDÉRIC BARBIER.**

2f 50c

PERSONNAGES.

GUIGNOLET	Saltimbanque	M.M. A. GUYON.	*Trial*
GRINGALET	Son pître	RÉVAL.	*Comique*

CATALOGUE DES MORCEAUX.

La scène se passe dans l'intérieur de la barraque de Guignolet — A la porte du fond une toile représentant une femme géante — A droite une chaise sur laquelle est attachée une grosse caisse avec ses cymbales — A coté un porte-voix, Une cloche. & &
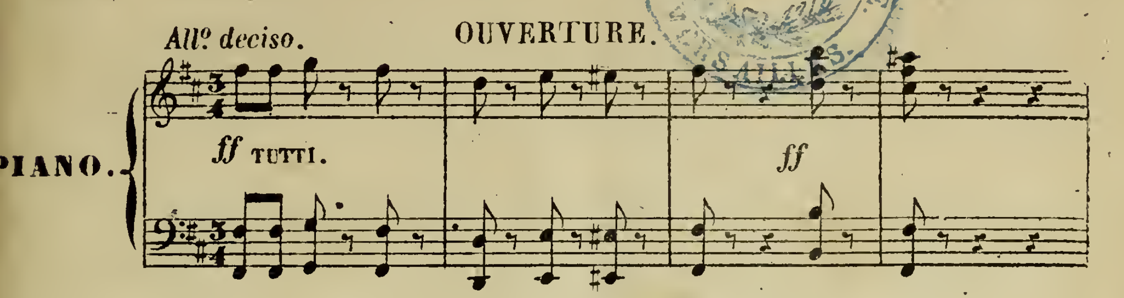
(Nota) Pour la Partition et les Parties d'orchestre s'adresser à l'Éditeur
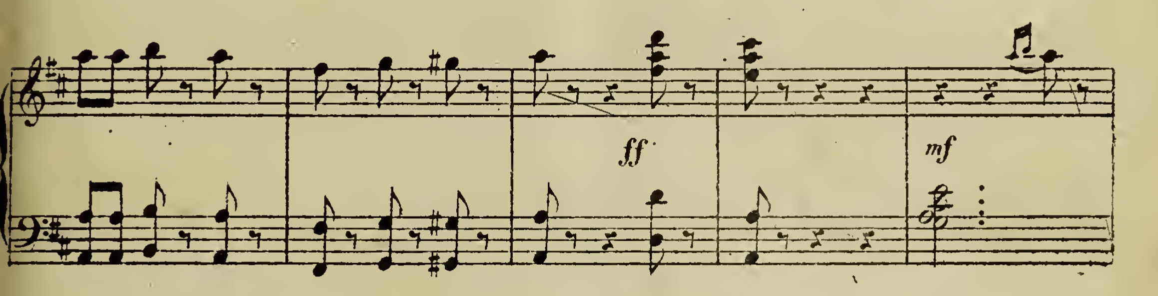
ON DEMANDE UN PÎTRE.
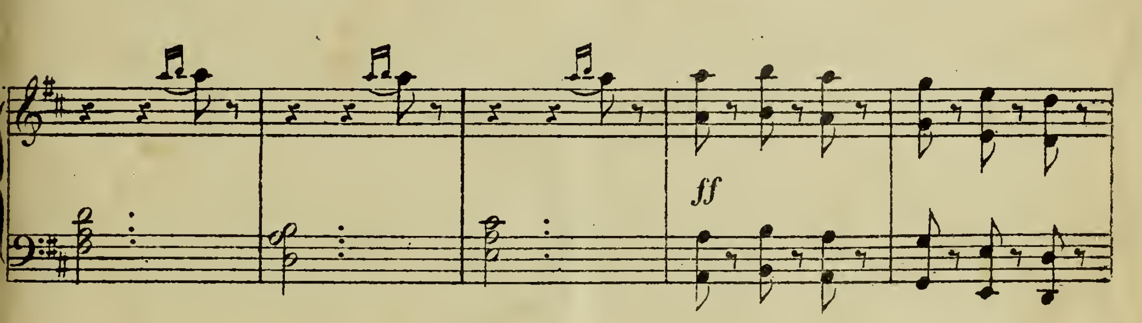
PARADE.
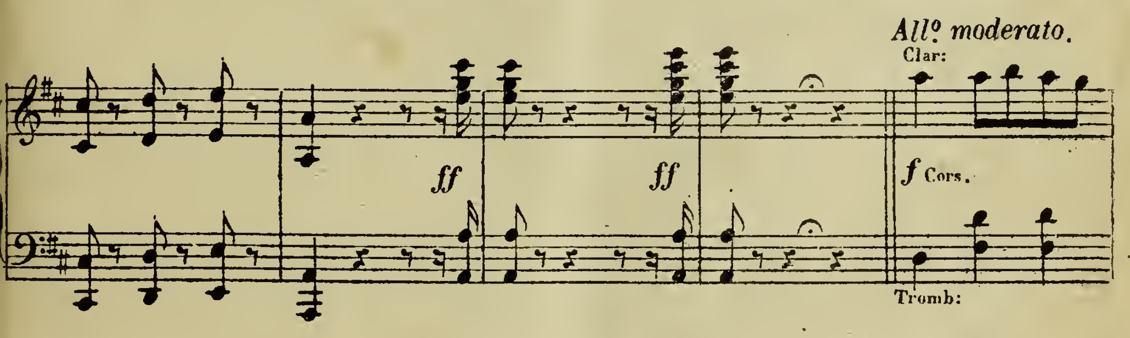
PAROLES DE
HIP. BEDEAU.
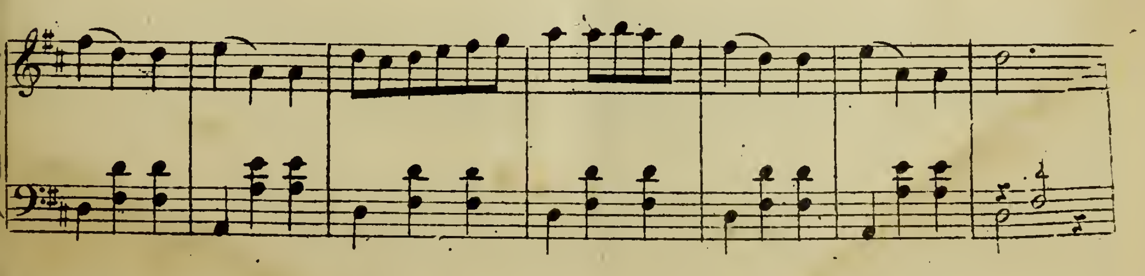
MUSIQUE DE
FRÉDÉRIC BARBIER.
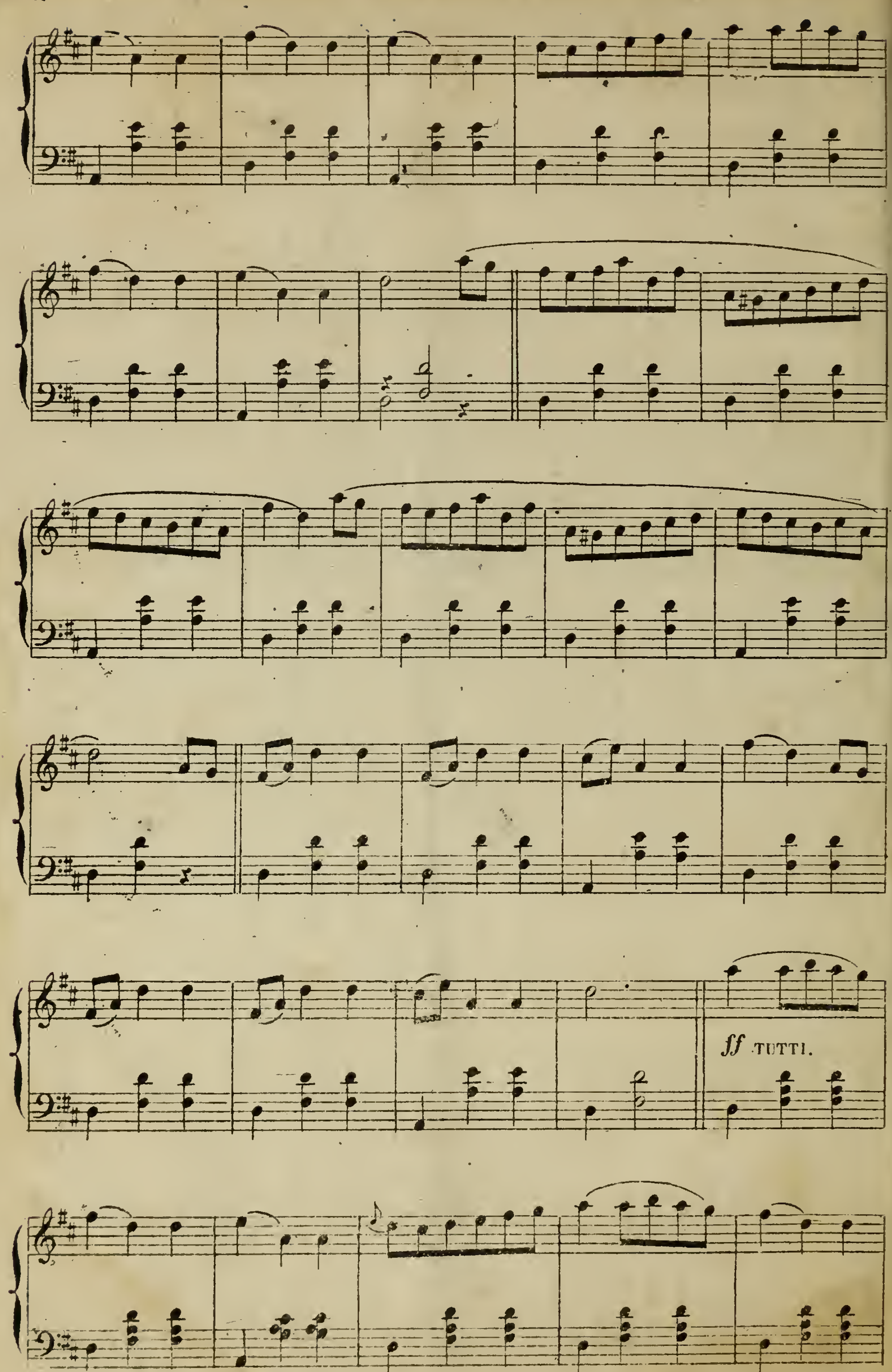


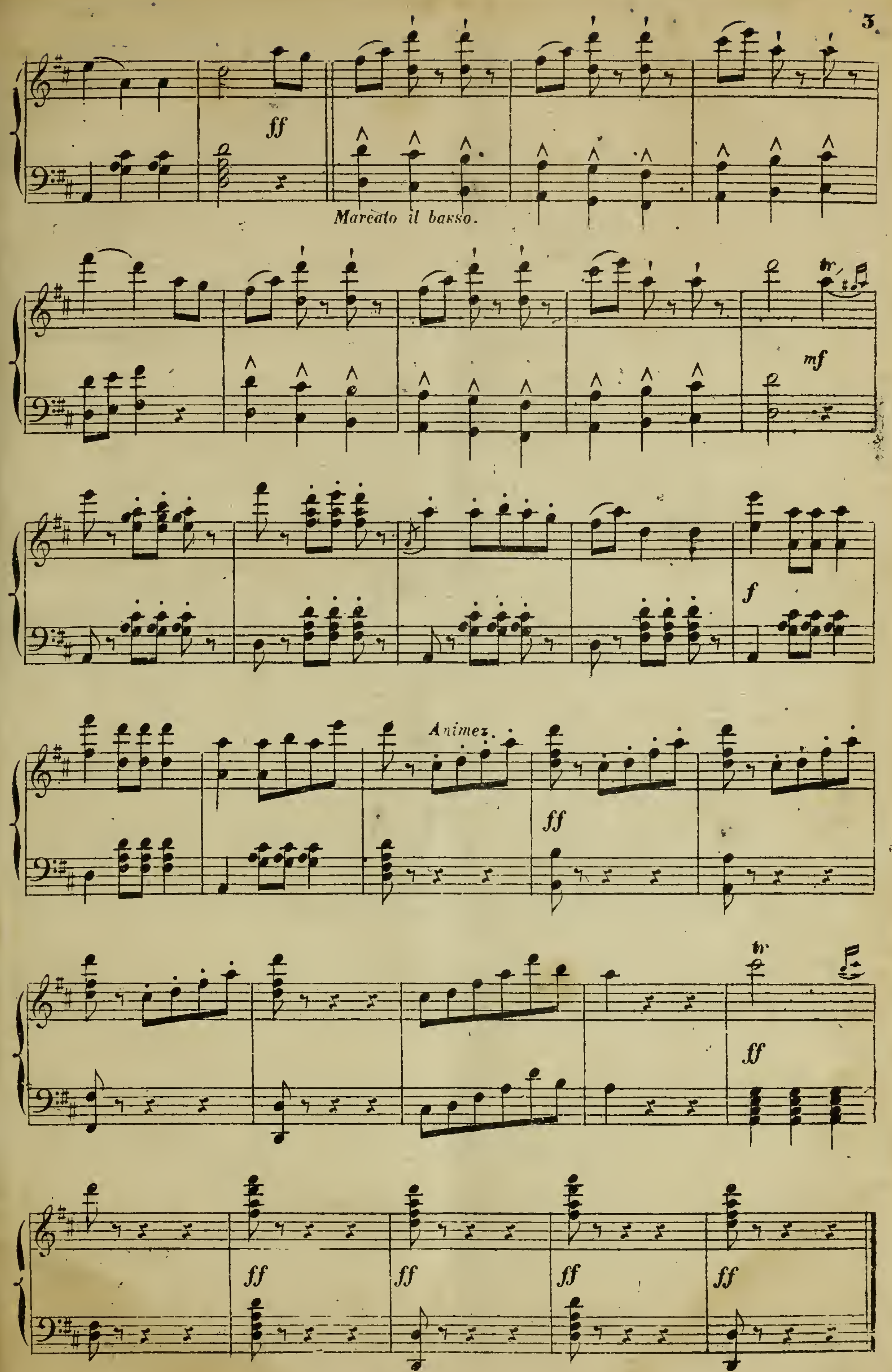









ff TUTTI.


ff
Marcato il basso.
mf
tr
f
Animez.
ff
ff
ff
ff
ff
ff

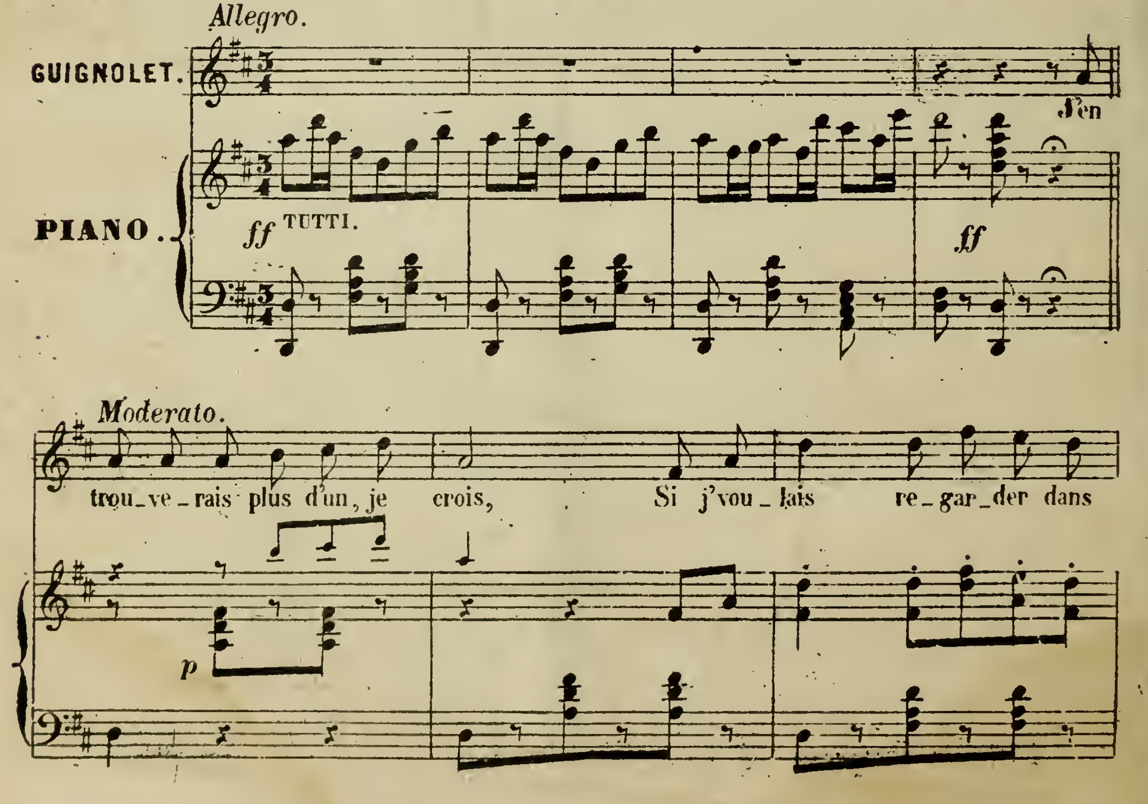
Scène.

GUIGNOLET *seul.*

(Au lever du rideau, il est à la porte du fond et a l'air de s'adresser à la foule qui est censée devant la barraque) Entrez, messieurs et mesdames; on commence à l'instant _ Si vous êtes contents et satisfaits, vous ne pairez, en sortant, que la bagatelle de trois sous par personne, et deux sous pour messieurs les militaires, et les b...... *(Redescendant la scène)* Eh bien! voilà deux heures que je m'égosille; c'est absolument comme si je flûtais _ c'est dégoûtant. Et, cependant, je peux me flatter d'avoir un spectacle: d'abord, un chien de mer vivant surnommé le mâle des sirènes, plus une femme géante, également vivante, qu'on pourrait intituler la sirène des mâles _ Eh bien! malgré tout çà, hier, j'ai fait trente sous _ Aujourd'hui le public est blasé, il n'aime plus que les bêtises _ Ah dam! je dois dire une chose: je n'ai plus mon pître, c'était çà un pître! Dieu! quel pître! seulement, il demandait deux francs 50 par mois, c'était *roide* _ J'ai bien reçu la visite d'une quantité de personnes qui sont venues demander la place; mais ces gens là veulent gagner des sommes folles.

Nº 1.

RONDEAU.



l'mon _ de, Qui par sa blague et sa fa _ con _ de, Pour_rait dign'

Fl: Hautb:

f p

_ment t'nir cet em _ ploi. Un phar_ma _ cien des moins cré _

Violon. Flûte.

_du _ les Vint m'pro_po _ ser un bo _ ni _ ment Qui

m'permet_trait fa _ ci _ le _ ment De faire a _ va _ ler la pi _

_lu _ le; Puis c'est un ban_quier d'je n'sais où, Homm'

Clar:



d'ex_pé_dients ex_tr'or_di - nai _ res Qui cherch' toujours des ac _ tion _

_nai _ res Pour les grand's min's d'or au Pé _ rou. N'cher _

_chant qu'à gros_sir sa ri _ ches _ se, Pen _ dant plus d'vingt ans à plai _

1.er Violon Basson solo.

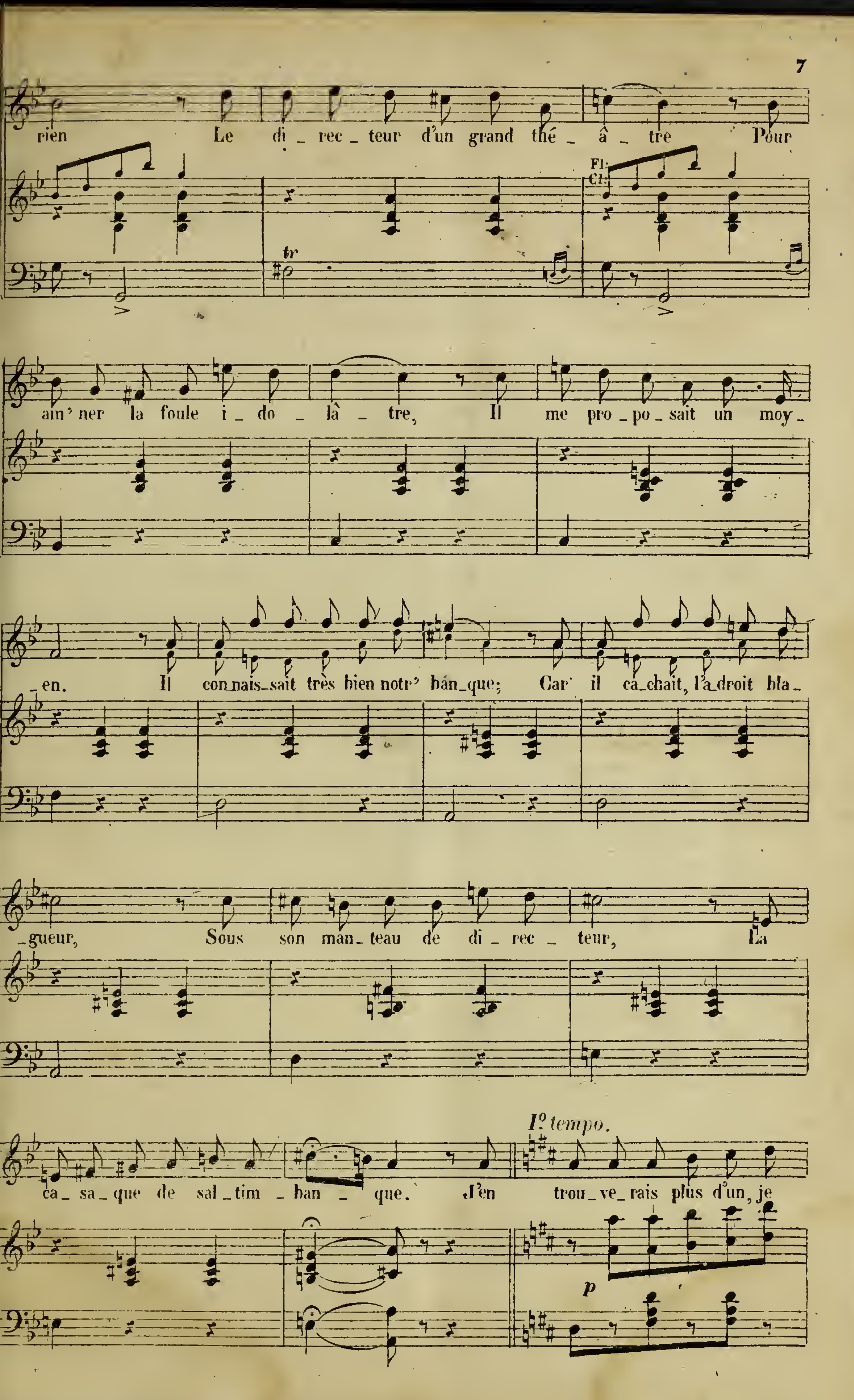
_sir, D'vant la caiss' qu'il vou_lait rem _ plir Nous

l'a_vons vu bat_tre la cais _ _ se, J'au_rais pu m'at_ta_cher pour

Quat:

tr

Vlle basson.


rien Le di _ rec _ teur d'un grand thé _ â _ tre Pour
Fl:
Cl:
tr
am' ner la foule i _ do _ lâ _ tre, Il me pro _ po _ sait un moy _
_ en. Il con_nais_sait très bien notr' ban_que; Car il ca_chait, l'a_droit bla _
_ gueur, Sous son man_ teau de di _ rec _ teur, La
I° tempo.
ca _ sa _ que de sal _ tim _ ban _ que. J'en trou_ve_rais plus d'un, je
p



crois, Si j'vou _ lais re_ gar_ der dans l'mon _ de Qui par sa

f

blague et sa fa _ con _ de Pourrait dig' ment t'nir cet em_ ploi.

f *f* *f* *f*

ff TUTTI. *ff*

SCÈNE II.

GUIGNOLET, GRINGALET.

GRINGALET.

Monsieur Guignolet, s'il vous plaît?

GUIGNOLET, *se retournant.*

De quel droit vous permettez-vous d'entrer sans frapper?

GRINGALET.

C'est juste. *(Il va frapper au mur, intérieurement)*

GUIGNOLET.

A la bonne heure! que demandez-vous?

GRINGALET.

On m'a dit que vous aviez besoin d'un secrétaire.

GUIGNOLET.

D'un pître, vous voulez dire.

GRINGALET.

Oh! je suis *pus pître* que *secrétaire.*

GUIGNOLET.

Alors, donnez-vous la peine de prendre un siège.

GRINGALET.

Oh! je le prendrai sans peine. *(Il prend une chaise qu'il tient à bras tendu)*

GUIGNOLET

Pour vous asseoir, imbécile

GRINGALET

Vous ne le disiez pas *(il va pour s'asseoir sur la chaise, Guignolet la lui dérobe)*

GUIGNOLET *(tombant par terre)*

Encore un carreau de cassé!

GRINGALET *(s'asseyant sur la chaise)*

Nous disons donc, jeune présomptueux, que vous voulez entrer à mon service.

GUIGNOLET

C'est mon ambition.

GRINGALET

Vous êtes bien jeune pour aspirer à des fonctions aussi importantes.

GUIGNOLET

J'ai vingt ans, quinze mois, et trente six jours

GRINGALET

Avez-vous de l'esprit?

GUIGNOLET

Je suis né à la Guadeloupe

GRINGALET

Qu'est ce que çà prouve?

GUIGNOLET

C'est là qu'on trouve *la pointe à pitre....*

GRINGALET

Pas mal! que faisait Mme votre mère?

GUIGNOLET

Maman, je ne l'ai pas connue; mon père était veuf quand je suis vénu au monde.

GRINGALET

Pauvre jeune homme! et où avez vous servi depuis ce temps là?

GUIGNOLET

J'ai d'abord fait mon stage chez un grand avocat qui me donna des leçons d'éloquence.

GRINGALET

C'est une bonne chose

GUIGNOLET

De là; j'entrai dans la barraque du veau à deux têtes;

GRINGALET

Où vous fites fureur, je m'en souviens maintenant.

GUIGNOLET

En effet, je n'en sortis que pour signer un engagement chez le ministre de la justice du roi des Araucaniens,

GRINGALET

Excellente école pour former des pitres!

GUIGNOLET

Excellente, mais comme mon maître était jaloux de moi, je lui payai mon dédit pour entrer dans la barraque de la carpe amphibie.

GRINGALET

Qu'est ce que c'est que la carpe amphibie?

GUIGNOLET

Vous ne l'avez jamais rencontrée sur le boulevart?

GUIGNOLET

Jamais!

GRINGALET

Eh bien! c'est une carpe qui se plait aussi bien sur terre que sur mer, et qui respire aussi librement sur le macadam de la porte Saint Denis que dans les eaux profondes du Golfe de Gascogne!

GUIGNOLET

Ah! ah! et combien gagnez-vous dans cette place?

GRINGALET

Ah! dam! ça! ça dépend du nombre de coups de pied et de coups de poing que je puis donner à mon maître.

GUIGNOLET

Qu'est-ce à dire

GRINGALET

C'est un homme qui n'a qu'une tocade, être battu toute la journée

GUIGNOLET

Tiens! tiens!

GRINGALET

Un coup de poing, c'est cent sous!

GUIGNOLET *(lui donnant un soufflet)* bravo!

GRINGALET

Un coup de pied, dix francs!

GUIGNOLET *lui donnant un coup de pied*

Parfait!

GUIGNOLET

Un oeil poché, un louis.

GRINGALET *lui donnant un double soufflet*

Admirable!

GRINGALET

Si j'avais pu le tuer, ma fortune était faite!

GUIGNOLET

Et vous avez fait des économies?

GRINGALET

Un petit peu.

GUIGNOLET

Et pourquoi donc voulez vous quitter une place aussi lucrative?

GRINGALET

L'amour!

GUIGNOLET

L'amour!

GRINGALET

J'aime la belle colosse.

GUIGNOLET

Tu as osé jeter les yeux sur la princesse?

GRINGALET

Oh oui! Je lui apporte même un bouquet que j'ai ceuilli de mes mains propres *(il tire de sa poche un gros bouquet)*

GUIGNOLET

Un bouquet!

GRINGALET

Que j'accompagne d'une épitre de ma façon.

GUIGNOLET

D'une épitre! insolent!

GRINGALET

C'est dans mon rôle, est ce que je ne fais pas les pitres?

GUIGNOLET

C'est juste.

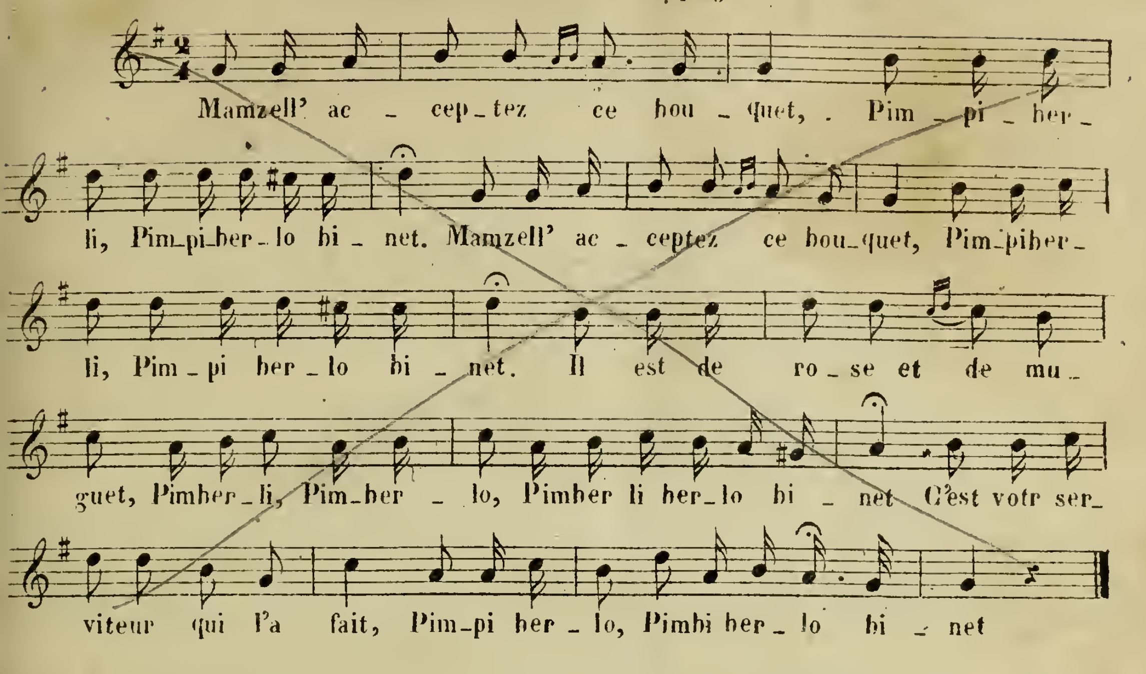
GRINGALET

Tenez, écoutez.

P

N° 2.

CHANSON. *sans accompagnement*



GUIGNOLET

Ah! tu adresses des vers à laprincesse!

GRINGALET

Cela vous embête, adieu! *(il va pour s'en aller)*

GUIGNOLET *à part*

Bigre! cela ne ferait pas mon affaire *(il court après lui et lui flanque un coup de pied dans le derrière)*

GRINGALET *se retourne avec sang froid*

Vous m'avez rappelé?

GUIGNOLET

Écoute.

GRINGALET

Je suis tout ouie....

GUIGNOLET

Indiana est l'idole de mon âme, le rêve de mes nuits, l'étoile de mon existence, mais c'est une enfant que je crois coquette et volage et je craindrais si je l'épousais qu'elle ne m'en fasse voir de toutes les couleurs.

GRINGALET

Ou le jaune dominerait

GUIGNOLET

Ce qui fait que je ne serais pas blanc. Aussi je renoncerais facilement à mon amour surtout si c'était le moyen d'attacher à ma personne un garçon aussi intelligent que tu parais l'être.

GRINGALET

Vous me prenez?

GUIGNOLET

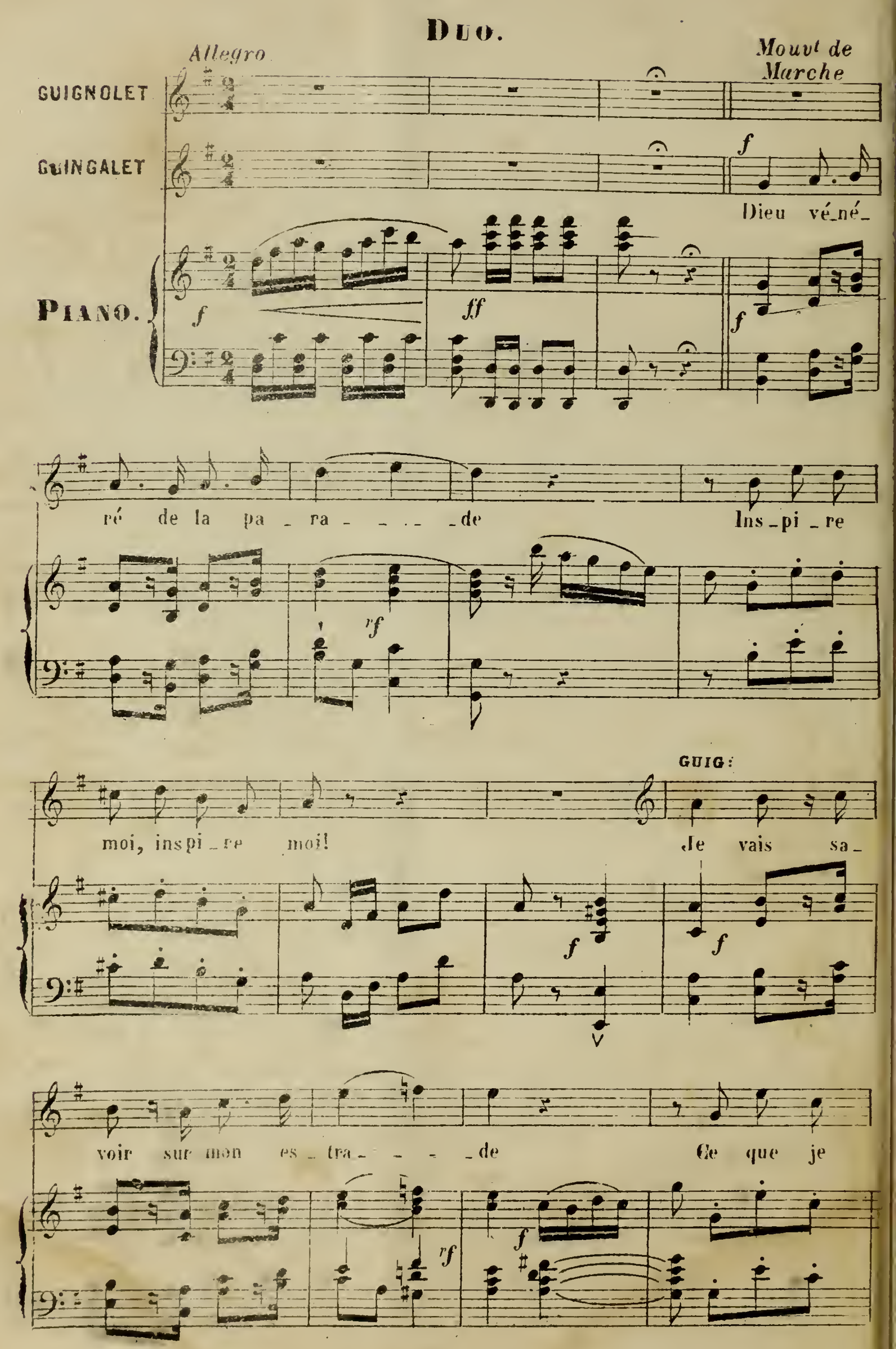
Pas encor! nous allons répéter ici même la parade que nous devons faire demain devant les citoyens de la localité, et si je suis content de toi, je te donne la main de la princesse.

GRINGALET

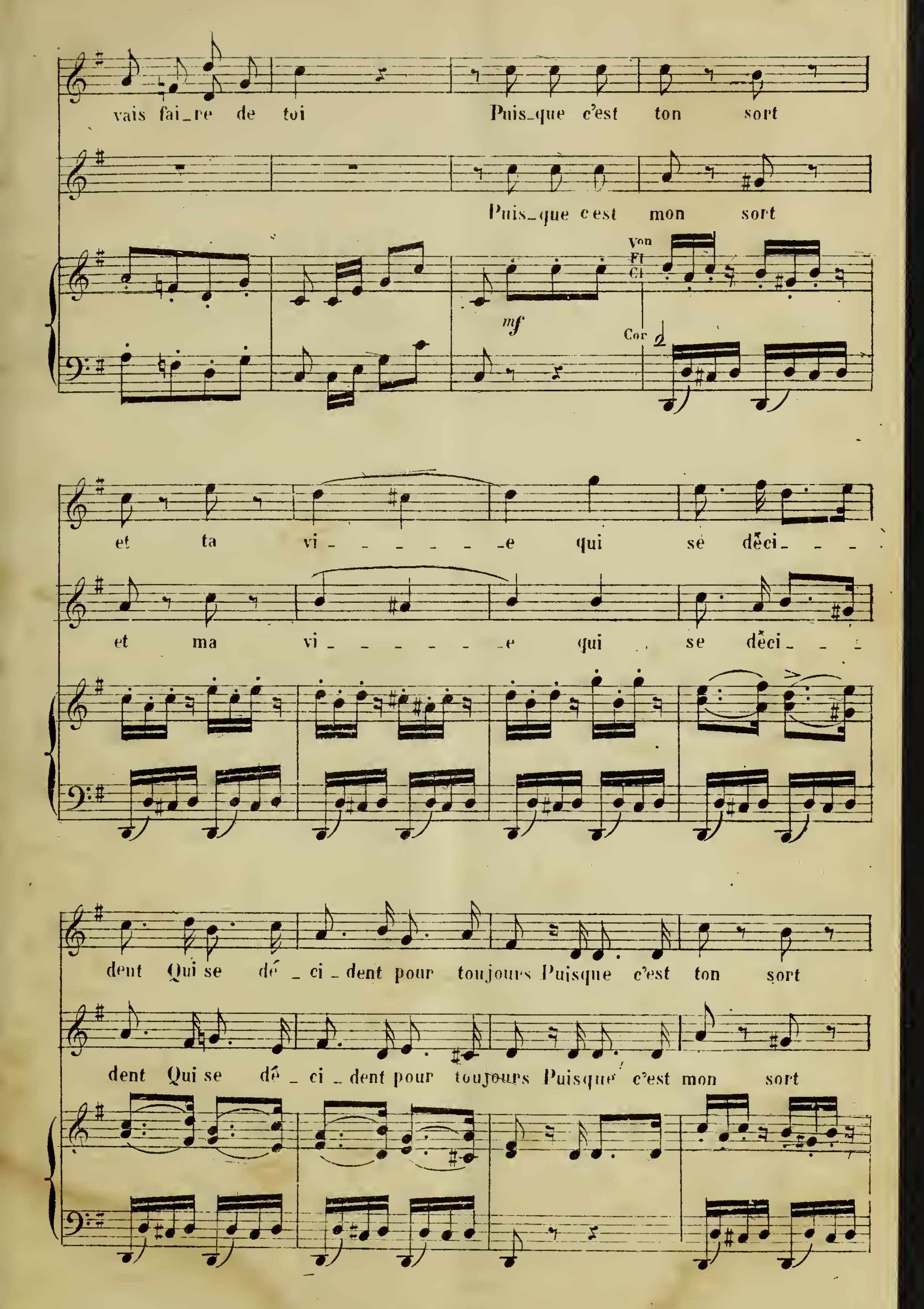
Alors on va tâcher de s'appliquer!
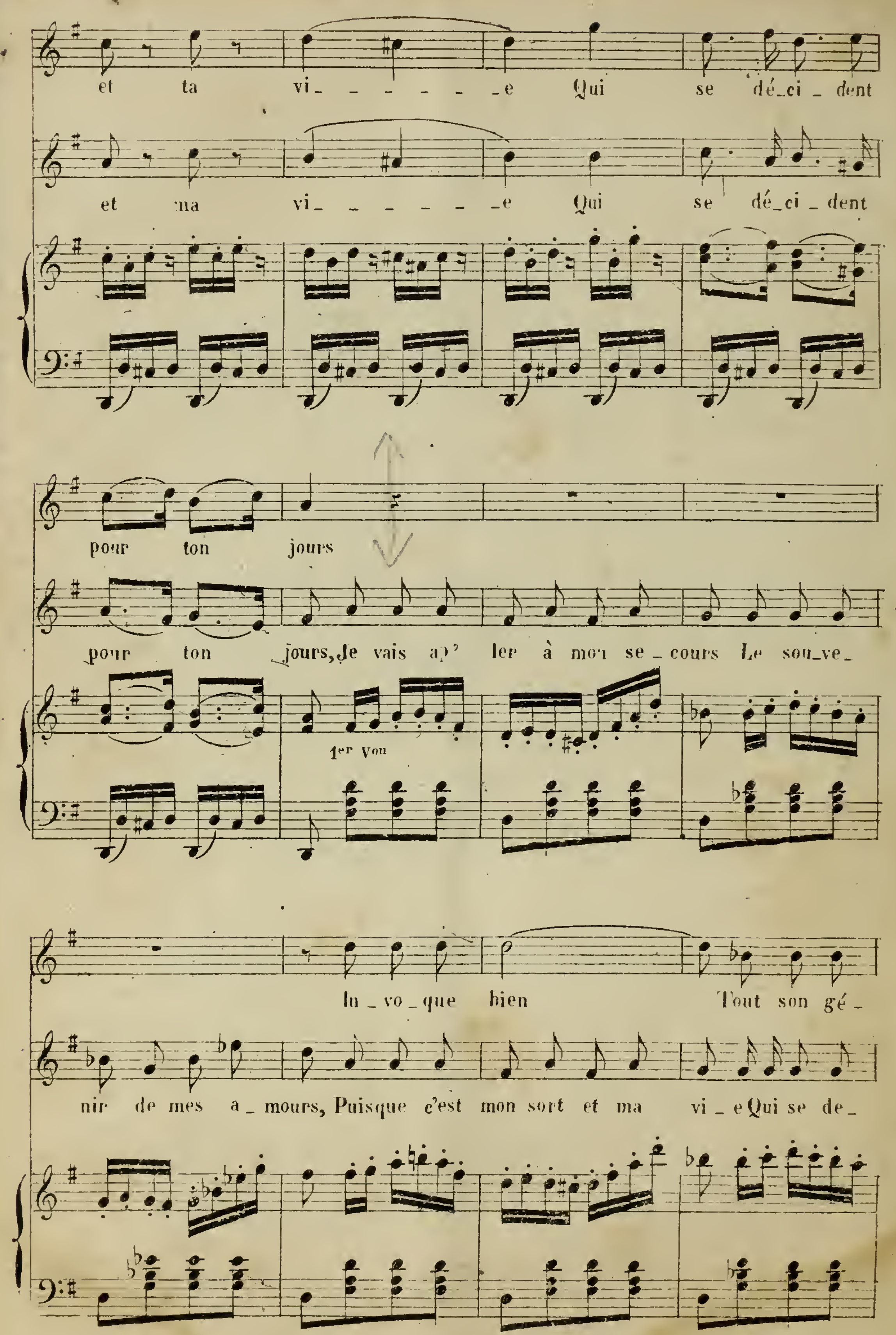
N° 3.

Duo.

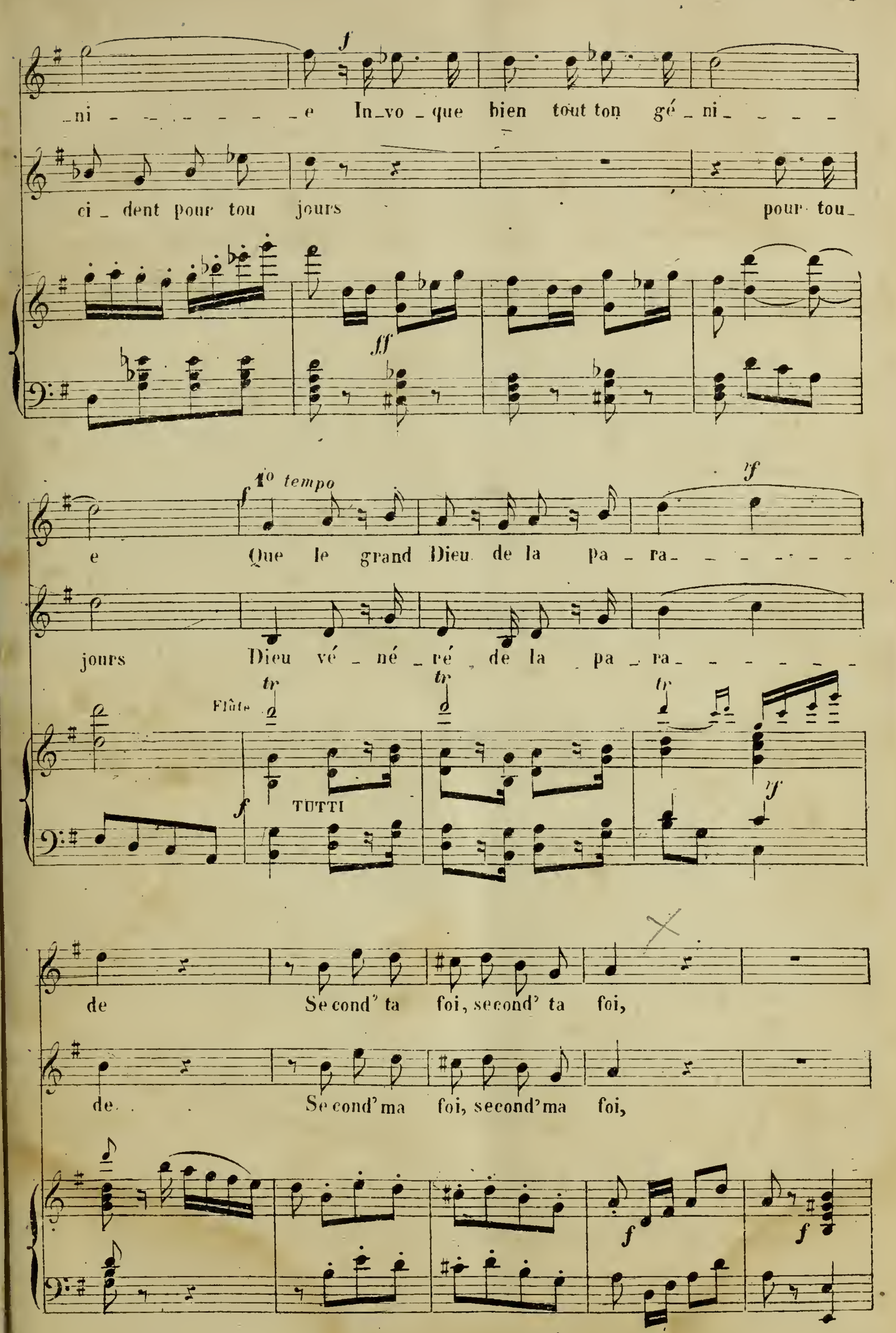


Allegro
Mouvt de Marche
GUIGNOLET
GUINGALET
PIANO.
f
ff
Dieu vé_né_
ré de la pa_ra_ _ _ _de
Ins_pi_re
rf
moi, inspi_re moi!
GUIG:
Je vais sa_
voir sur mon es_tra_ _ _ _de
Ce que je

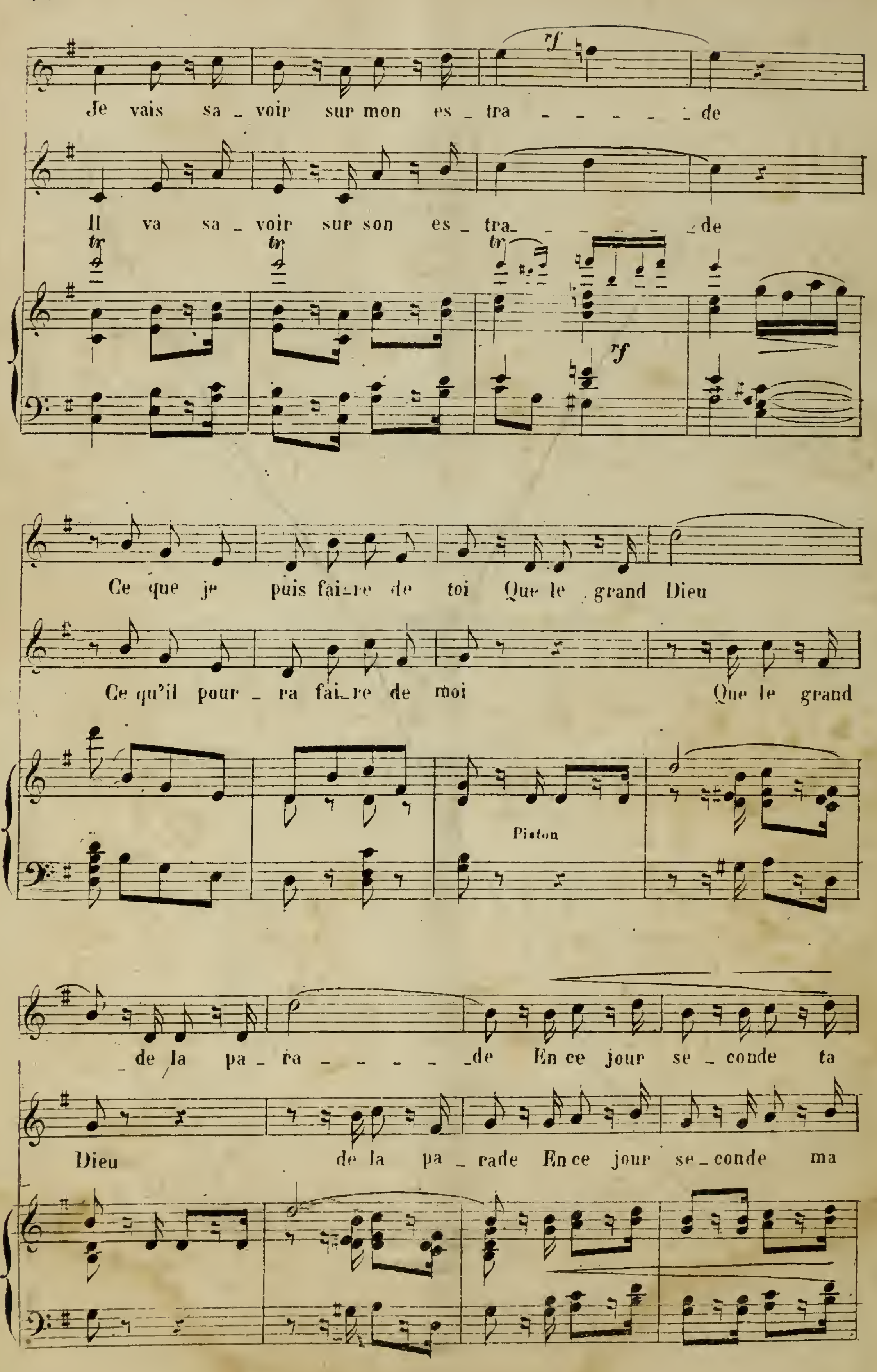

vais fai_re de toi
Puis_que c'est ton sort
Puis_que c est mon sort
Von
Fl
Cl
mf
Cor
et ta vi_ _ _ _ _ _ _e qui se dēci_ _ _
et ma vi_ _ _ _ _ _ _e qui se dēci_ _ _
dent Qui se dé _ ci _ dent pour toujours Puisque c'est ton sort
dent Qui se dé _ ci _ dent pour toujours Puisque c'est mon sort

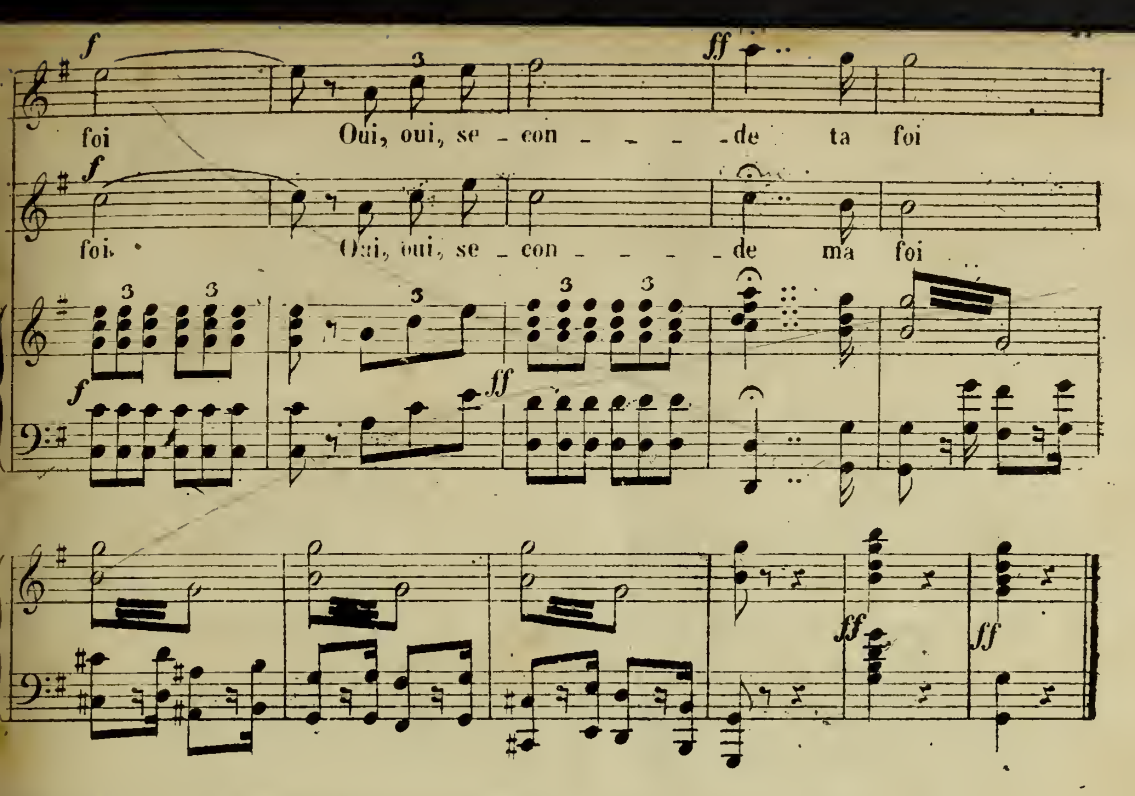

et ta vi_ _ _ _ _ _ _e Qui se dé_ci _ dent
et ma vi_ _ _ _ _ _ _e Qui se dé_ci _ dent
pour ton jours
pour ton jours, Je vais ap' ler à mon se _ cours Le sou_ve_
1er Von
In _ vo _ que bien Tout son gé _
nir de mes a _ mours, Puisque c'est mon sort et ma vi _ e Qui se de _

P.



_ni _ _ _ _ _ _ e Invo_que bien tout ton gé_ni_ _ _ _
ci_dent pour tou jours pour tou_
ff
1o tempo
e Que le grand Dieu de la pa_ra_ _ _ _ _ _
jours Dieu vé_né_ré de la pa_ra_ _ _ _ _ _
Flûte
tr
TUTTI
de Second' ta foi, second' ta foi,
de. Second'ma foi, second'ma foi,


Je vais sa _ voir sur mon es _ tra _ _ _ _ _ de
Il va sa _ voir sur son es _ tra_ _ _ _ _ _ de
tr
tr
tr
rf
rf
Ce que je puis fai_re de toi Que le grand Dieu
Ce qu'il pour _ ra fai_re de moi
Que le grand
Piston
_ de la pa _ ra _ _ _ _ _de En ce jour se _ conde ta
Dieu
de la pa _ rade En ce jour se _ conde ma
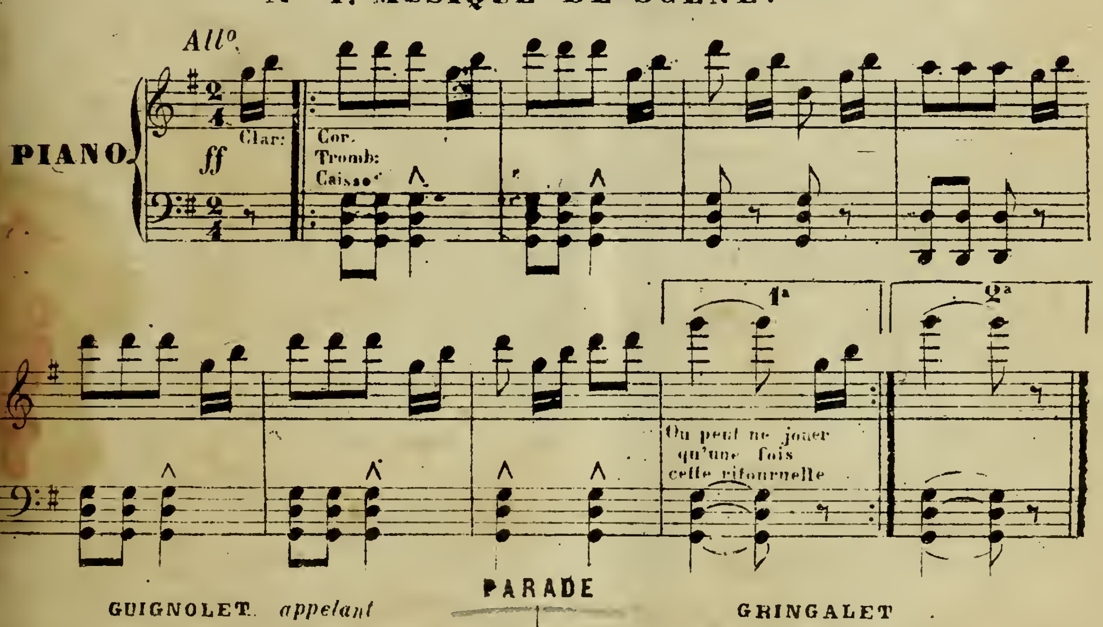


GRINGALET Et maintenant, à la parade!

GUIGNOLET J'y suis patron, *(il disparait) Pendant ce temps l'orchestre joue la ritournelle suivante*



Nº 4. MUSIQUE DE SCÈNE.



PARADE

GUIGNOLET *appelant*

Paillasse!

GRINGALET *(reparaissant)*

Matelas?

GUIGNOLET

Manquerais-tu de respect à ton supérieur?

GRINGALET

Au contraire! vous dites paillasse; alors, je réponds matelas; le matelas étant toujours au dessus de la paillasse.

GUIGNOLET

A la bonne heure! as tu fait ma commission?

GRINGALET

Qué commission?

GUIGNOLET

Je t'avais chargé, il y a trois jours, de porter cinq prunes à l'eau de vie à Mademoiselle Zirzabelle.

GRINGALET

Quand je fais des commissions, çà n'est jamais pour des prunes *(Guignolet lui envoie un coup de pied)* Touché! surtout, pour des prunes de Monsieur. *(Guignolet lui envoie un autre coup de pied)* Retouché!

GUIGNOLET *(menaçant)*

Ah! tu n'as pas porté mes prunes à l'eau de vie à Mademoiselle Zirzabelle! à genoux, tu vas mourir!

GRINGALET *(tout tremblant)*

Si, si, patron, je les ai portées; et même, comme elles étaient très lourdes, j'ai pris une petite voiture à bras.

GUIGNOLET

C'est bien vrai, ce que tu me dis là?

GRINGALET

Je le jure!

GUIGNOLET

Alors, tu as vu Mademoiselle Zirzabelle?

GRINGALET

Oui, patron,

GUIGNOLET

A quelle heure?

GRINGALET

A minuit, J'ai frappé tout doucement comme ça, elle n'a pas ouvert.

GUIGNOLET

Pourquoi ne frappais-tu pas plus fort?

GRINGALET

J'avais peur de la réveiller

GUINOLET *(menaçant)*

Ouvre l'oeil!

GRINGALET

Mais j'ai trouvé la clé sur l porte et je suis entré.

GUIGNOLET

Que faisait elle?

GRINGALET

Elle était pendue derrière sa port

GUIGNOLET

Elle était au clou?

GRINGALET

Je l'ai dégagée.

GUIGNOLET

Avec reconnaissance,

GRINGALET

Et comme elle respirait encore j lui ai fait avaler vos cinq prunes les unes après les autres.

GUIGNOLET

Toutes les cinq?

GRINGALET

Toutes les cinq.

GUIGNOLET

Tu n'en as pas mangé une seule?

GRINGALET *(naivement)*

La prune me fait mal.

GUIGNOLET

Tu as bien fait, car elles étaient empoisonnées.

GRINGALET *(avec effroi)*

Empoisonnées!

GUIGNOLET

Or, j'ai un jalap qui neutralise le poisons les plus opiniâtres A l'aid de ce jalap, j'ai fait revenir à la v une jeune femme, qui, dix-huit a auparavant avait été empoisonné par son cinquième mari.

GRINGALET.

Dites donc, patron, si vous pouviez m'en donner une petite goutte!

GUIGNOLET.

Ah! ah! j'en étais sûr; tu as avalé toutes mes prunes.

GRINGALET.

Rien qu'une, patron, rien qu'une.

GUIGNOLET.

Rien qu'une!

GRINGALET.

Ou du moins, mon intention était de ne pas en avaler davantage__ Seulement, comme elle s'ennuyait toute seule, je lui ai envoyé une petite camarade.

GUIGNOLET.

Une petite camarade!

GRINGALET.

Par pure humanité, et puis...

GUIGNOLET.

Et puis...

GRINGALET.

Et puis, comme elles se disputaient toutes les deux, j'en ai envoyé une troisième pour les séparer.

GUIGNOLET.

Çà se complique.

GRINGALET.

Mais vous comprenez, une contre deux! la pauvre petite, elle ne pouvait pas se défendre; alors, j'ai envoyé la quatrième pour égaliser les forces.

GUIGNOLET.

Et la cinquième! qu'en as-tu fait de la cinquième, misérable?

GRINGALET.

La cinquième! *(Réfléchissant)* qu'est-ce que j'en ai donc fait de la cinquième?

GUIGNOLET.

Cherche bien.

GRINGALET.

Ah! la cinquième! je l'ai envoyée rejoindre les autres, parceque, dans des cas pareils, j'ai entendu dire qu'il fallait toujours quatre hommes et un caporal.

GUIGNOLET.

C'est bien! avale moi ce spécifique *(Il lui donne une petite bouteille)*

GRINGALET, *après avoir bu.*

Cristi, c'est amer.

GUIGNOLET.

Maintenant, qu'il te suffise de savoir que les prunes n'étaient pas empoisonnées; ce qui est empoisonné, c'est ce que tu viens de prendre.

GRINGALET.

Nom d'un chien! çà me gargouille(*)

Nota (*) Dans la parade telle qu'elle se joue à l'Eldorado, le boniment de la fin est précédé de tours de force et d'adresse tels que: LES DEUX BRAS TENDUS, LES DEUX POIDS D'UN BRAS, LE MOULINET AVEC UN POIDS, LE POIDS JETÉ DANS LA MAIN, exécutés avec de vrais poids par Mr. Guyon__LE FLAMBEAU DE L'AMOUR, LE MOUCHOIR, L'ALTÈRE, LE POIDS DANS LA SALLE tours d'adresse exécutés par Mr. Réval; le tout entremêlé de poses comiques: LA MORT D'ABEL, LA MALÉDICTION, HÉLOÏSE ET ABEILARD, LES BAISERS D'UNE MÈRE.

Dans le cas où ces exercices divers seraient exécutés, voir à la fin de la partition pour la musique de scène, et les répliques des personnages.

GUIGNOLET.

Tu n'as qu'un moyen de te tirer de là, c'est de faire avec moi l'annonce du spectacle extraordinaire que nous allons avoir l'honneur de présenter à l'honorable société.

GRINGALET.

Alors, en avant le boniment!

GUIGNOLET.

Messieurs, et mesdames, pour la dernière fois avant de partir pour Berlin où nous appelle une lettre autographe de l'empereur de toutes les Russies, nous allons avoir l'honneur de vous présenter la belle colosse.

GRINGALET.

La princesse Pipikaka, fille du roi des [illegible]. Elle a été prise vivante sur les côtes du Sénégal après un siège en règle soutenu par son illustre père contre les flottes des alliés réunis. Quoiqu'âgée de dix huit ans seulement, elle mesure deux mètres 75 de long, sur un mètre 50 de large, et ne se nourrit que de viandes crûes.

GUIGNOLET.

Elle parle couramment l'Anglais, l'ALlemand, le Français, le Turc, et l'Auvergnat.

GRINGALET.

Et peut soutenir une conversation dans chacune de ces langues, successivement ou simultanément, avec toutes les personnes généralement quelconque qui voudront bien l'honorer de leur confiance.

GUIGNOLET.

Après ce spectacle vraiment extraordinaire.

GRINGALET.

Si vous êtes contents et satisfaits.

GUIGNOLET.

Nous ne vous demanderons pas dix francs,...

GRINGALET.

Ni même cent sous.....

GUIGNOLET.

Ni même deux francs, ni même dix sous....

ENSEMBLE.

Nous ne vous demanderons que la bagatelle de trois sous par personne et deux sous pour messieurs les militaires et les enfants au-dessous de six mois qui seraient accompagnés de leur nourrice — Entrez, entrez, entrez, suivez le monde.

GUIGNOLET.

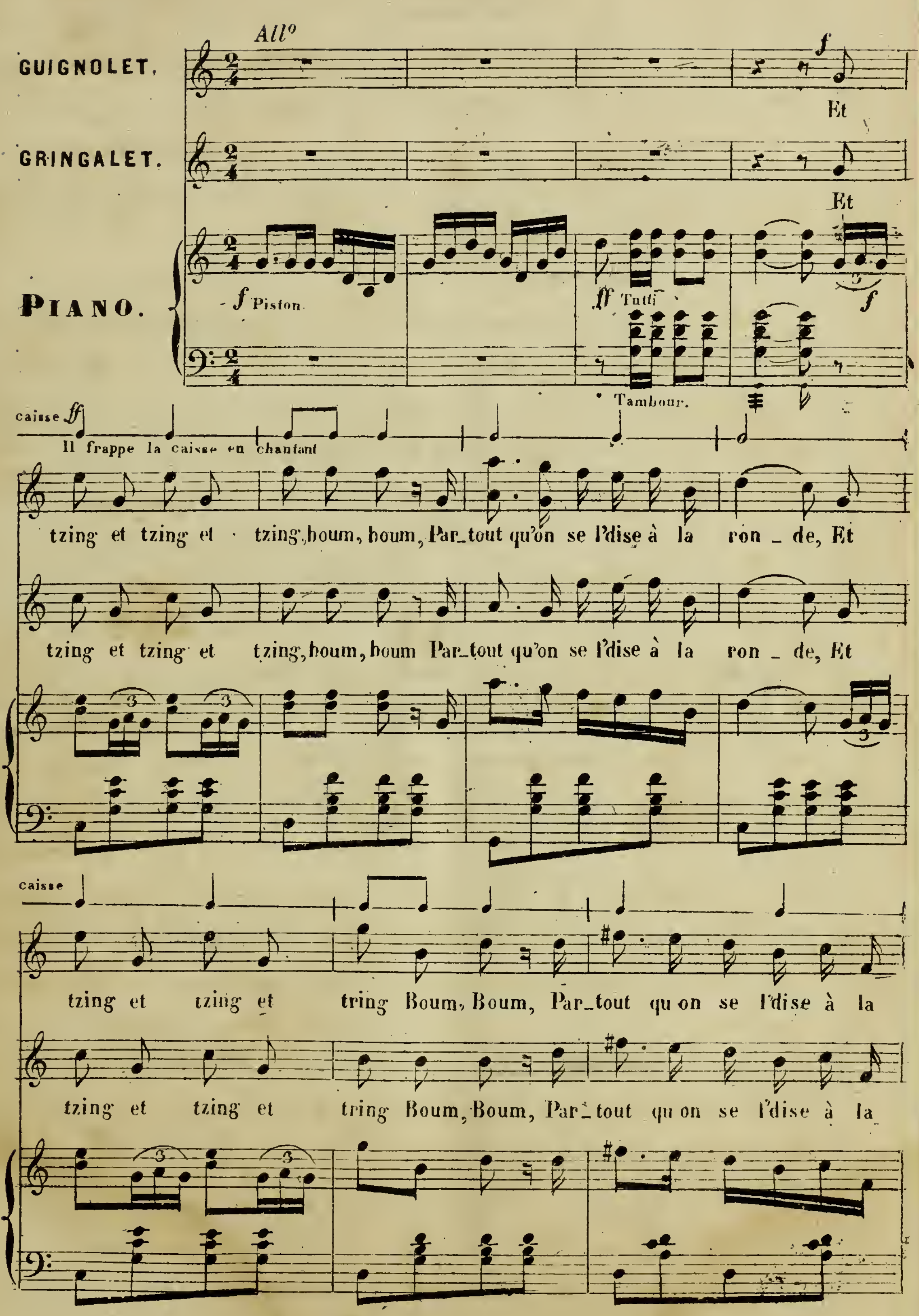
Bravo, Gringalet! Je t'*assaucisse* avec moi, et je te donne la main de la princesse Pipikaka.

GRINGALET.

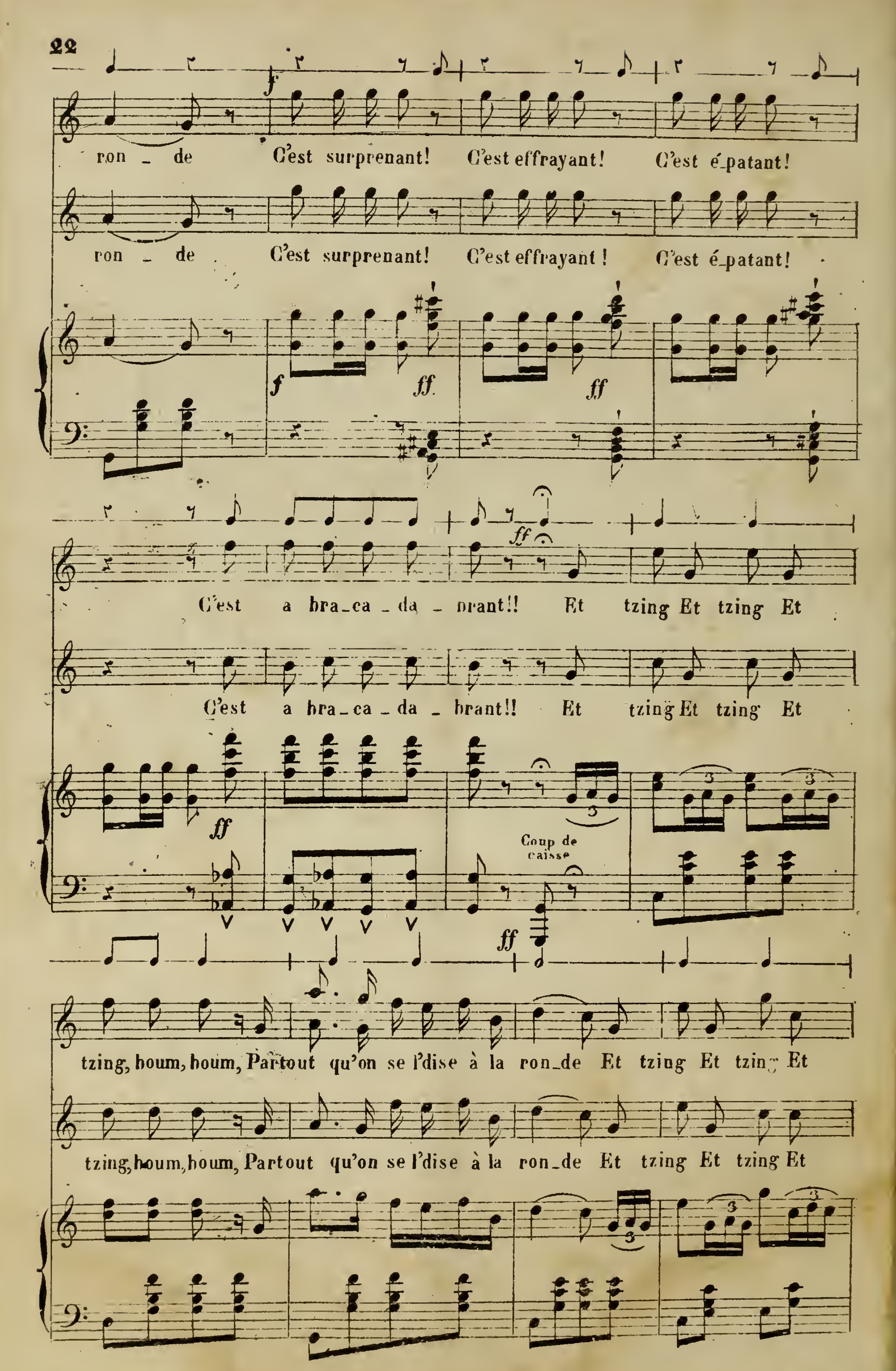
Ô bonheur!

N° 5.

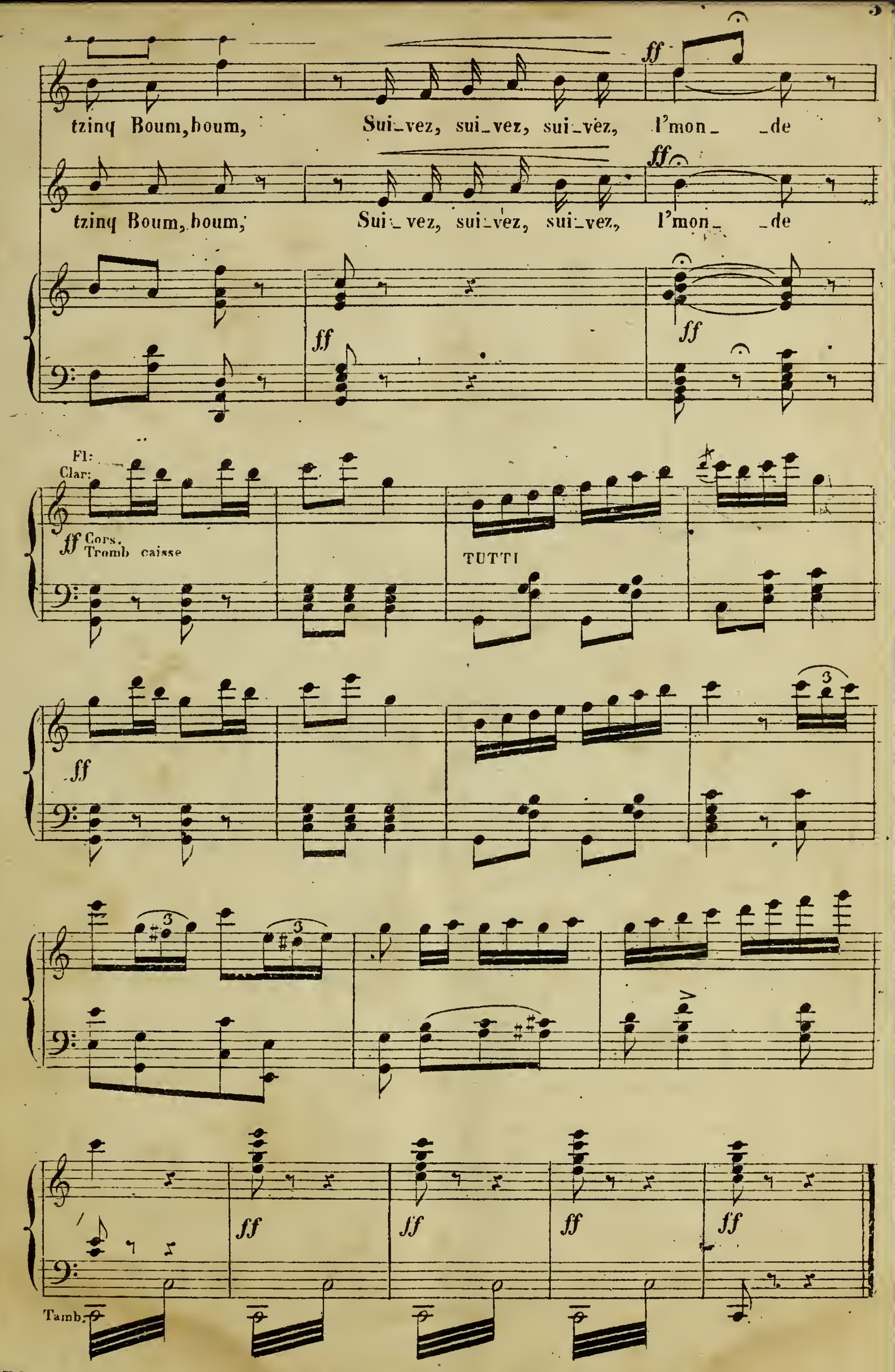
FINAL.



All°
GUIGNOLET.
GRINGALET.
PIANO.
f Piston.
ff Tutti
Tambour.
Et
Et
caisse ff
Il frappe la caisse en chantant
tzing et tzing et tzing, boum, boum, Par_tout qu'on se l'dise à la ron _ de, Et
tzing et tzing et tzing, boum, boum Par_tout qu'on se l'dise à la ron _ de, Et
caisse
tzing et tzing et tring Boum, Boum, Par_tout qu on se l'dise à la
tzing et tzing et tring Boum, Boum, Par_tout qu on se l'dise à la



ron - de C'est surprenant! C'est effrayant! C'est é_patant!
ron - de C'est surprenant! C'est effrayant! C'est é_patant!
f
ff
ff
C'est a bra_ca - da - brant!! Et tzing Et tzing Et
C'est a bra_ca - da - brant!! Et tzing Et tzing Et
ff
ff
Coup de caisse
ff
tzing, boum, boum, Partout qu'on se l'dise à la ron_de Et tzing Et tzing Et
tzing, boum, boum, Partout qu'on se l'dise à la ron_de Et tzing Et tzing Et

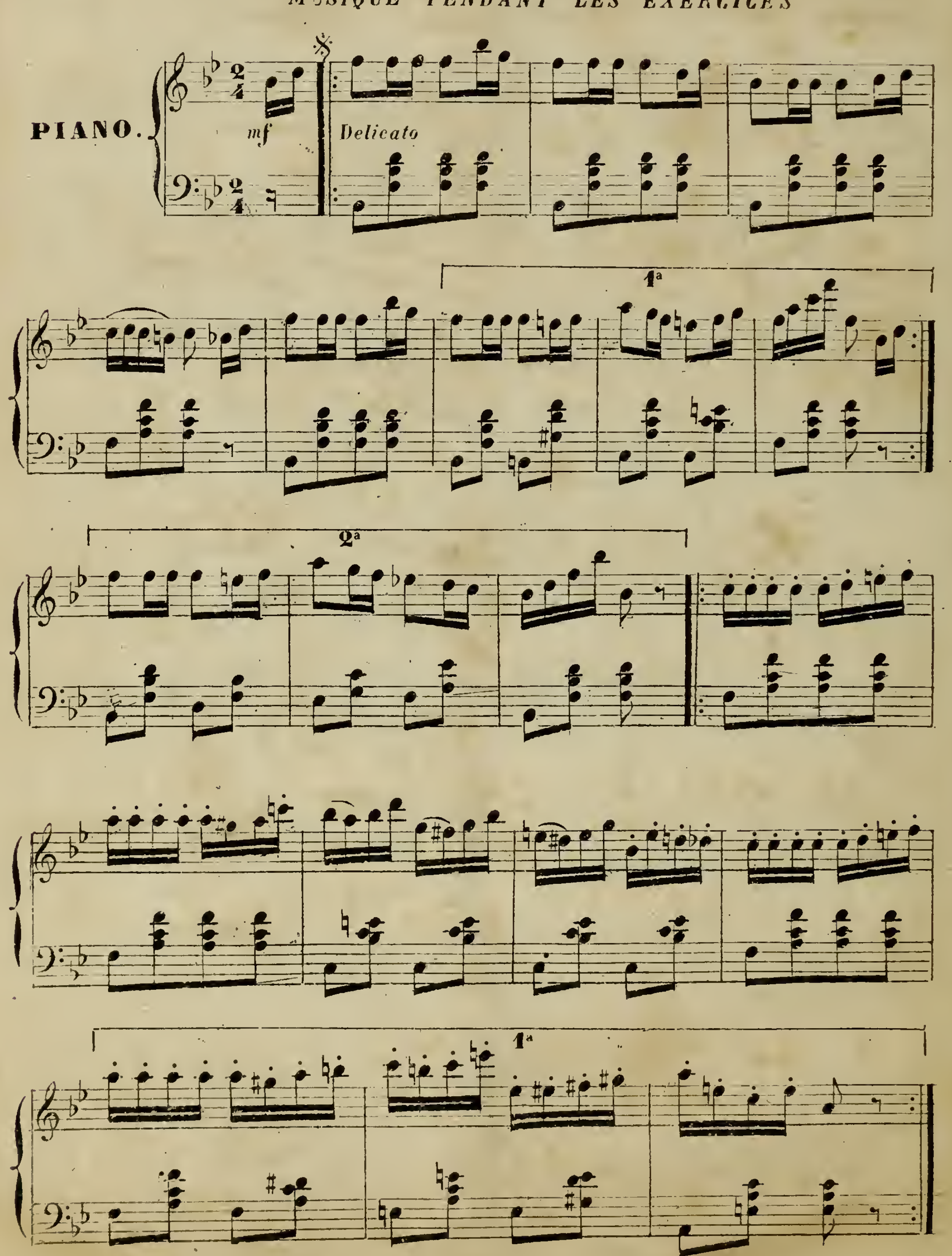

ff
tzinq Boum, boum, Sui_vez, sui_vez, sui_vez, l'mon_ _de
ff
tzinq Boum, boum, Sui_vez, sui_vez, sui_vez, l'mon_ _de
ff
ff
ff
Fl:
Clar:
ff Cors.
Tromb caisse
TUTTI
ff
3
3
3
ff
ff
ff
ff
Tamb.

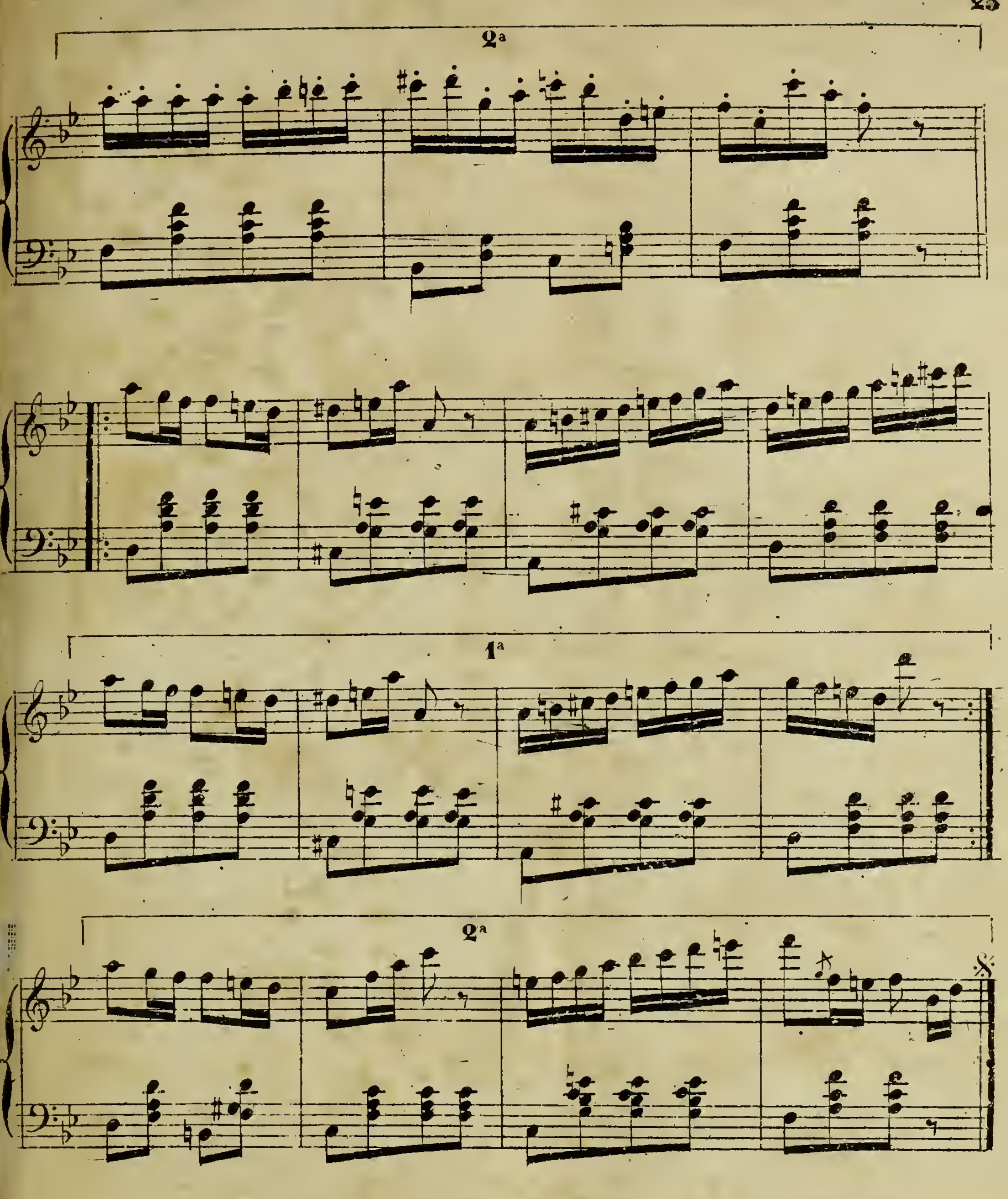
Dans le cas où ces exercices divers seraient exécutés, l'enchaînement des répliques sera celui ci:

GRINGALET Nom d'un chien! çà me gargouille...

GUIGNOLET Maintenant, passons aux exercices.

MUSIQUE PENDANT LES EXERCICES





Après les exercices

GUIGNOLET Bravo! Gringalet, je t'*assaucisse* avec moi, et je te donne la main de la princesse Pipikaka!

GRINGALET O bonheur!

FINAL, voir Page 21.

